

SCHEDA TECNICA

CRIMECINE

Videocast e spettacolo teatrale-musicale · Ghost of Dakota

1. Presentazione

CRIMECINE è un videocast e spettacolo teatrale-musicale ideato da Gian Luca Valentini e Simone Spreafico, scritto con Francesco Paolo Esposito. Sul palco, la ricostruzione criminologica di un caso reale si intreccia con la musica dal vivo e il linguaggio del cinema.

Formato pensato per teatri di media capienza e per tutte le location coerenti con il genere: rassegne crime/true-crime, festival letterari e musicali, club, spazi teatrali non convenzionali.

2. Cast e personale in scena

Ruolo	Interprete	Note tecniche
Voce narrante / criminologo	Francesco Paolo Esposito	Radiomicrofono, libertà di movimento su tutto il palco
Chitarra e voce	Simone Spreafico	Chitarra Fender Telecaster + voce cantante su asta microfonica fissa

2 interpreti in scena — nessun elemento di scenografia fisso oltre a quanto indicato in questa scheda.

3. Durata

Durata indicativa: 60-75 minuti, atto unico senza intervallo (da confermare in fase di produzione).

4. Esigenze audio

- 1 radiomicrofono (archetto o gelato/palmare) per la voce narrante — deve garantire libertà di movimento su tutto il palco
- 1 asta microfonica con microfono dinamico (es. Shure SM58 o equivalente) per la voce cantante del musicista — posizione fissa
- 1 chitarra elettrica Fender Telecaster, di proprietà dell'artista — richiesta DI box attiva o amplificatore chitarra da concordare con il tecnico ospitante
- 1 pedaliera/looper per basi ritmiche — uscita stereo, richiesta DI box stereo attiva
- Mixer audio con minimo 6 canali disponibili + 2 mandate monitor (o sistema in-ear)
- Sistema di diffusione (PA) proporzionato alla capienza della sala
- 2 monitor da palco (wedge) o in-ear a discrezione della produzione ospitante

5. Esigenze luci

- Minimo 3 scene luce distinte da programmare: narrazione, musica, tensione/crime
- Consolle DMX in grado di richiamare almeno 3 cue
- Fascio/spot dedicato per la voce narrante (luce fredda/neutra)
- Fascio/spot dedicato per il musicista (luce calda)

- Macchina del fumo/hazer facoltativa per atmosfera, previa autorizzazione del teatro ospitante

6. Palco

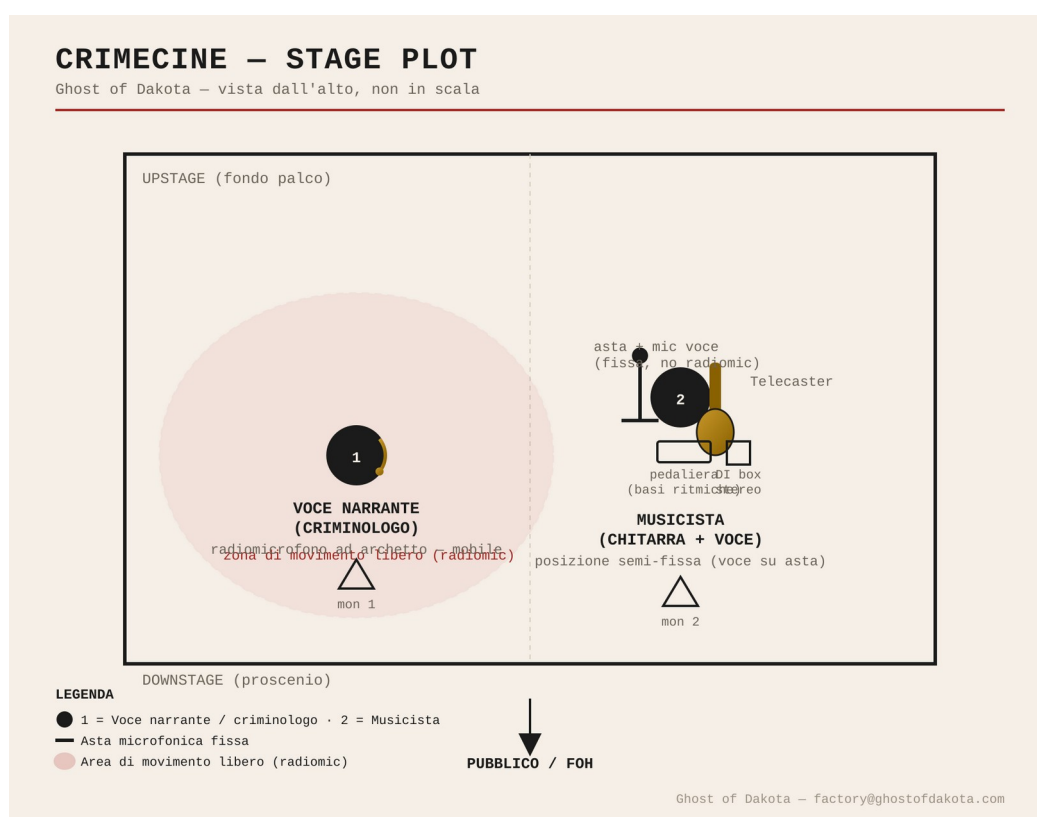
- Dimensioni minime consigliate: 6 × 4 m (larghezza × profondità), adattabile alla sala
- Piano palco stabile, accesso agevole per carico e scarico

7. Tempistiche

Montaggio e prova microfonica/luci: indicativamente 2-3 ore prima dell'apertura porte (da confermare con il tecnico di produzione in fase di conferma data).

8. Stage plot

Pianta di massima delle posizioni sul palco (vista dall'alto, non in scala):



9. Contatti

Ghost of Dakota — produzione CRIMECINE

factory@ghostofdakota.com